

第 52 回番組審議会 審議議事録

1. 開催日 令和 8 年 7 月 15 日（水）18 時～19 時
2. 開催場所 タスパークホテル長井（長井市館町北 6-27）
3. 委員出席 委員総数 : 5 名
欠席委員 : 2 名
出席委員 番組審議委員会会長 勝見 英一朗
番組審議委員会副会長 齋藤 喜内
番組審議委員 寺嶋 宏武
番組審議委員 金山 輝仁
番組審議委員 高世 潤

欠席委員 : 番組審議委員 村田 裕子
番組審議委員 横山 照康

放送事業者側出席 黒澤 栄（副会長）
山口 良子（パーソナリティ）

4. 議題

- (1) 代表者挨拶
- (2) 御審議
- (3) その他

5. 議事の概要

- (1) 経過報告
- (2) ご審議

タイトル : 「妖怪談お化けラジオ」

提 供 : 自主制作

出 演 : 妖怪造型人・妖怪映像作家 杉本末男(chara)

映画監督 アシスタント 阿部友子

人形作家 Hana

ゲスト むかさり絵馬師 高橋知佳子

内 容 : 関東を中心に活躍する司会の 2 人が、毎回、妖怪や怪談など不思議な話に
因んだゲストを呼んでお話を聞いたり話したりするトーク番組。

今回は山形ロケ編の中から1本。

放送日：2026年6月12日（金）

毎週金曜日 7:00～、19:00～ 放送

（3）意見交換

（4）次回の放送番組審議会日程についての確認

（2）御審議

＜審議における委員の主たる意見、質疑＞

（委員 A）

・YouTube で全編を聴取した。完成度が高く、聴きやすい番組であり、これまでにない企画として評価できる。各回に登場する多様なゲストも興味深い。

・長井にも同様の経験や知見を持つ人がいる。そういった地域の人物をゲストに迎える展開を期待したい。

・番組内容と朝の放送時間帯との相性については、検討の余地がある。

・自主制作番組とは思えないほど完成度が高い一方、外部からの購入番組と受け取られる可能性もあるため、おらんだラジオの番組であることを番組内でより明確にしておく。

（委員 B）

・歴史・民俗的な題材としての価値は認めるが、怪談や幽霊を扱う内容は聴取者の嗜好が分かれやすく、特に朝の時間帯には不安や抵抗感を覚える人もいると考えられる。

・編成の一ジャンルとして取り入れる意義はあるが、おらんだラジオのリスナーが求める内容や放送時間帯との整合性を検討してほしい。

・地域性のある題材は魅力的である一方、身近な場所や出来事を扱うことで、かえって不安を強く感じる聴取者がいる可能性にも配慮が必要である。

（委員 C）

・内容自体は興味深いが、怪談に対する抵抗感が強く、朝・夜のいずれの時間帯でも聴取しにくいと感じた。

・妖怪や民俗伝承を中心とする構成であれば比較的受け入れやすいが、幽霊を直接扱う内容には個人的に抵抗がある。

・このジャンルは受け止め方に個人差が大きいため、番組紹介や放送時間帯の設定に配慮してほしい。

（委員 D）

- ・怪談への好奇心から聴き続けた。「むかし絵馬」など、地域の信仰や習俗に関わる題材が強く印象に残った。

- ・怪談や妖怪を扱う際には、地域の伝承・習俗との関係も丁寧に伝えることで、番組の文化的な価値がより明確になるのではないかな。

(委員 E)

- ・夏季ならではの企画として最後まで聴くことができた。季節性を生かした番組として一定の魅力がある。

- ・地元に残る伝説や民話などを取り上げると、地域番組としてさらに親しみやすくなるのではないかな。

- ・想定するリスナー層を明確にし、番組内容と放送時間帯の関係を分かりやすく示してほしい。

(3) 意見交換

- ・ 委員：主に朝 7 時 30 分から 7 時 50 分まで聴取しているが「すくすく子育て応援ラジオ」で月曜日と水曜日に同じ内容が放送されると、つまらない。

つねに新しい情報を聴きたいとの要望。

会長：長井市の情報をどのようなリスナー層に向けて発信しているのか。

放送事業者側：限られた人員と制作時間の中で番組を運用しており、同様の指摘は以前から受けているとの説明があった。市報などの紙媒体は十分に読まれていないというデータがあり、情報の受け取り方が紙媒体中心から変化しているため、ラジオで繰り返し、市報の内容を伝えていることを説明。

- ・ 「我等山仏込寺」「夢をかたち」について、好意的な評価が寄せられた。

8. 審議会の意見の概要の公表

公表方法：自社ホームページへの掲載

公表内容：本議事録

公表年月日：令和 8 年 8 月 5 日（水）

9. その他の事項

次回の放送番組審議会日程について

- ・ 第 53 回放送番組審議会 令和 8 年 9 月 30 日（水）開催予定

会場 未定 18:00～